

STRUCTURES OF NATURE | Synopsis

English | 1155 characters

"Structures of Nature" is an audiovisual journey through the inner worlds of experiences in the form of a six-part interaction between four narrators, twelve violoncellos, emergent sound events and rhythmicized synaesthetic video sequences. A symbiosis of visual processes as well as natural and artificial sounds created from human speech and string instruments.

Images, music, speech and sounds are commensurate compositional elements that lead the viewer through various microscopic and macroscopic structures of nature in a literal and transcendent sense, making them sensuous to the eye and ear.

"Structures of Nature" shows different facets of the cosmos like chemical creations, sociological and physical principles of form, and also mathematical formulas as symbols for uncompromising order or one's radical suicide for the benefit of the community. The work includes creation and destruction, as well as insect and natural sounds generated from human speech, symbolizing the expression of a swarm-like emergence, the inner conflict beyond time and space in the form of a letter written in futility or even the direct poetry of physical perception.

STRUCTURES OF NATURE | Synopsis

Deutsch | 1200 Zeichen

„Structures of Nature“ ist eine audiovisuelle Komposition in Form einer sechsteiligen Interaktion zwischen synästhetischen Bildsequenzen, vier Sprechern, zwölf Violoncelli und schwarmartigen Klangereignissen, die symbiotisch aus natürlichen und artifiziellen Geräuschen erstellt wurden. Bilder, Musik, Sprache und Geräusche sind gleichwertige kompositorische Elemente, die den Zuhörer konkret und im übertragenen Sinn durch verschiedene mikro- und makroskopische Strukturen der Natur führen und diese über Auge und Ohr sinnlich erlebbar machen.

„Structures of Nature“ zeigt dabei verschiedene Facetten des Kosmos wie die Schöpfung aus chemischer Sicht, soziologische und physikalische Formprinzipien, mathematische Formeln als Sinnbild für kompromisslose Ordnung oder der radikale Suizid für die Allgemeinheit. Das Werk umfasst Werden und Zerstörung ebenso wie aus menschlichen Sprachlauten generierte Insekten- und Naturgeräusche als Ausdruck schwarmhafter Emergenz, die innere Zerrissenheit über die Zeit hinweg in Form eines vergeblichen Briefes oder auch die unmittelbare Poesie der körperlichen Wahrnehmung.

„Structures of Nature“ ist in seiner Gesamtheit ein Rundgang durch innere Erlebniswelten.