

Deutsche Übersetzung



STRUCTURES OF NATURE

Review von Panchali Kar
Ein Film von Martin Gerigk

S*tructures of Nature* ist nicht einfach nur ein Film. Es ist die brillante Erzählung von Phänomenen: naturbeschreibend, wissenschaftlich, sozial, politisch und so fort. Was das Publikum an die Leinwand fesselt, ist nicht die eigenständig abstrakte Erzählart einiger dieser Phänomene selber, sondern eine Serie von Kohäsionen und Adhäsionen, die eine Symphonie zwischen diesen Phänomenen erschafft, die ansonsten nicht zusammengehörig wirken. Und in der Tat: Diese in Wechselbeziehung stehenden Aspekte zwischen abstrakten mathematischen Gleichungen, chemischen Formeln, gesellschaftlichen Strukturen, politischen

Diskursen, die scheinbar langweilig wirken, fesseln die Aufmerksamkeit, wenn sich ein Lächeln in Spiritualität oder alltäglichen Normen begründet.



Ein großes Lob an den Regisseur, sich solch ein brillantes Projekt auszudenken.

Kommen wir zu den technischen Aspekten: Der Film ist mit seinen brillanten Makroaufnahmen und extremen Naheinstellungen verblüffend gedreht. Die Totalaufnahmen sind genauso ansehnlich. Keins der sichtbaren Elemente fügt irgendeinen ungewollten Ballast zum Erzählstoff hinzu. Die Nachbearbeitung ist interessant gestaltet, indem Split-Screens verwendet werden, Farbexplosionen und leuchtende Farbpaletten, die die visuelle Erzählung insgesamt noch steigern. Die Dialoge wurden wunderschön in einem frischen Erzähltempo erstellt. Am Ende lässt uns dieser Film mit einem Paket von Möglichkeiten zurück, um nachzudenken, zu sinnieren und nach Antworten zu suchen.

